

ESPAÑÓLES



Histórica foto conocida como “Foto de los pijamas”. Frente del teatro en plena construcción. 1928.

El día de la colocación de la Piedra Fundamental se llevó a cabo el enterramiento de una urna con una ceremonia muy particular. Las autoridades de entonces, los miembros de la Comisión Directiva, los asociados y público presente firmaron un pergamino. Este, junto con diarios de Buenos Aires y locales, monedas y otros objetos fueron colocados en un tubo de zinc, el cual, a su vez, se recubrió con un pedazo de goma de rueda de automóvil y todo ello fue enterrado en una urna de granítico perpendicularmente del dintel en el medio de la puerta de entrada del teatro.

El tubo fue donado por José Rodríguez Arrufana ; había pertenecido a su padre, en él guardaba el rol del barco de pesca que tenía en España. La ceremonia se completó con las palabras alusivas expresadas por el presidente de la Asociación y con el disparo al aire de una cantidad de bombas que hiciera, festivamente, Enrique Estatuet.

Las obras se llevaron a cabo en tiempo y forma y el contrato se cumplió en todos sus términos.

Estando muy adelantados los trabajos de la construcción se trajo un técnico de Buenos Aires para instalar el escenario.

Las casas Piccardo y Noblesse regalaron, cada una, un telón.

Noblesse quedaba en la esquina de San Martín (12) y 9, después Blanco y Negro.